

R.A.R.O. Bogotá invita a la muestra
“Entre nos”

Inauguración: Sábado 28 de febrero de 2026

11:00 a.m a 6:00 p.m..

Sala de Exposiciones del Edificio de Talleres Telecom (Antiguo Edificio Telecom)

Cra. 13a #22-54 | Bogotá, Colombia

Curaduría

Laura Zarta

Residentes:

Ana Mattioli (Argentina)

Freddy Vargas (Colombia)

Haonan HE (China)

Jade Zerón (México)

Jessica Santos (Colombia)

José de Deus (Brasil)

Juana Lorza (Colombia)

Laura Nieto El' Gazi (Colombia)

Lucila Novoa (Países Bajos)

Luisa Fernanda González (Colombia)

María Alejandra Arteaga (Colombia)

Mateo Jaramillo (Colombia)

Paula Valderrama (Chile)

Sofía Gumbiner (Colombia)

Vanessa Ospino (Colombia)

Virginia Cirino (Argentina)

Zoe Biagini-Jones (Reino Unido)

El sábado **28 de febrero** a las 11:00 a.m. se inaugura **“Entre nos”**, la muestra de cierre de la cuarta edición del programa de residencias R.A.R.O. Bogotá. Esta tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del Edificio de Talleres Telecom (Antiguo Edificio Telecom).

“Entre nos” reúne los trabajos e investigaciones de **Ana Mattioli, Freddy Vargas, Haonan HE, Jade Zerón, Jessica Santos, José de Deus, Juana Lorza, Laura Nieto El' Gazi, Lucila Novoa, Luisa Fernanda González, María Alejandra Arteaga, Mateo Jaramillo, Paula Valderrama, Sofía Gumbiner, Vanessa Ospino, Virginia Cirino y Zoe Biagini-Jones**, el grupo de artistas que participó del programa de residencias durante los meses de enero y febrero de este año. La propuesta itinerante de **R.A.R.O.** permitió que durante este tiempo las y los residentes trabajaran junto a diferentes artistas locales en sus talleres.

Desde **R.A.R.O. Bogotá** invitamos a **Laura Zarta** quien ha realizado el acompañamiento curatorial del proceso creativo de las y los artistas durante este tiempo.

La realización de esta edición fue posible gracias al apoyo del **Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes, Programa ARTBO, Cámara de Comercio de Bogotá, R.A.R.O. Buenos Aires y Espacio Odeón.**

¡Les esperamos!

La muestra se puede visitar en los siguientes días y horarios

Sábado 28 de febrero de 11:00 a.m a 6:00 p.m.

Lunes 2 de marzo de 2:00 p.m a 7:00 p.m.

Martes 3 de marzo de 2:00 p.m a 7:00 p.m.

Activaciones: Sábado 28 de febrero a las 2 y 5 p.m.

⚡ Ana Mattioli (Argentina)

Ana Mattioli es una artista visual cuya práctica integra la pintura, la escultura, la cerámica y la escritura para explorar lo autobiográfico y lo cotidiano desde la fragilidad y el humor. Con una sólida formación en clínica de obra junto a Diana Aisenberg y tras publicar su libro *Ana en Diana* (2024), su trabajo se centra en el cruce entre la imagen y la palabra. Durante su residencia, desarrolló el proyecto "La palabra como objeto", donde investigó la materialidad del lenguaje mediante el uso de gres, telas sin imprimir y el formato cartel, buscando transformar el signo lingüístico en un cuerpo físico y tangible. Realizó su residencia en los talleres de Tribu Telecom y Quiasmo Taller-Galería.

⚡ Freddy Vargas (Colombia)

Freddy Vargas es un artista plástico emergente e interdisciplinario cuya práctica se centra en la investigación-creación de fenómenos sociales como el trabajo, el control y la deshumanización industrial. Con una trayectoria que integra la gestión cultural y la museografía, su obra utiliza recursos que van desde el dibujo hasta la instalación para reflexionar sobre la monotonía y el poder. Durante su residencia, desarrolló un proyecto de "nuevas cartografías" que explora las tensiones entre el habitar urbano, el desempleo y el ocio, utilizando el caminar y el transporte público como puntos de partida para experimentar

con la gráfica, el collage y el ensamble. Realizó su residencia en los talleres de La Zineteca-Espacio 101 y el Estudio de Producción El Muelle.

⚡ Haonan HE (China)

Haonan HE es un artista e investigador extradisciplinar que explora las intersecciones entre la historia colonial, las sustancias psicoactivas y las tecnologías inmersivas. Su práctica examina las dinámicas de la percepción, la anticipación y el control sensorial a través de diversos medios como la instalación, la performance, las cartografías subjetivas, el olfato y la escritura. A través de su obra, analiza las complejas interacciones entre la alteración cognitiva, el poder colonial y las infraestructuras de control tecnológico. Realizó su residencia en los talleres de Quiasmo Taller-Galería, Alejandro Salcedo y el Taller Juan Covelli.

⚡ Jade Zerón (México)

Jade Zerón es una investigadora corporal, performer y creadora transdisciplinaria licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su práctica artística se desarrolla en la intersección entre el movimiento, la salud y la ecología relacional, entendiendo el cuerpo como un territorio político y sensible para explorar nociones de identidad, género y colectividad. Durante su residencia, avanzó en la investigación conceptual y sonora de su proyecto "Manual para desaparecer (sin dejar rastro)", donde utiliza el lenguaje de las artes vivas y la experimentación con objetos urbanos para reflexionar sobre la presencia del cuerpo femenino en el espacio público y las tensiones sociales de Bogotá. Realizó su estancia en los talleres de Tribu Telecom e IMPROMTVS.

⚡ Jessica Santos (Colombia)

Jessica Santos es una artista plástica titulada por la Academia de Artes Guerrero, con formación complementaria en Lenguas Modernas y gestión de exposiciones. Su práctica artística se fundamenta en la exploración de la identidad, la memoria y lo doméstico a través de una mirada poética centrada en los gestos mínimos, lo cotidiano y los procesos análogos. Entiende el arte como un territorio de investigación personal donde busca "excavar" emociones y miedos para comprender su propio tránsito por el mundo. Durante su residencia, se propuso reactivar su proceso creativo desde la observación y el intercambio, utilizando el programa como un espacio de detención y búsqueda para encontrar nuevas direcciones en su obra. Realizó su proceso en el Taller María José Franco y Quiasmo Taller-Galería.

⚡ José de Deus (Brasil)

José de Deus es magíster en Artes Visuales por la Universidad de Brasilia e investiga desde 2015 las manifestaciones culturales masivas y su vínculo con problemáticas sociales. Su práctica artística dialoga entre el lenguaje mediático y el uso de soportes precarios o encontrados, como madera, metal y objetos desechados. Durante su residencia, desarrolló un mapeo del paisaje gráfico de Bogotá, registrando letreros, grafitis y señalética urbana mediante una mirada de extranjero para reinterpretar la palabra como dibujo y mancha gráfica. A través de la pintura y la serigrafía, su proyecto exploró cómo la intervención humana y el paso del tiempo transforman los mensajes de la ciudad en nuevas composiciones visuales. Realizó su proceso en La Zineteca-Espacio 101 y Taller Trez.

⚡ Juana Lorza (Colombia)

Juana Lorza desarrolla una práctica artística autónoma centrada en la investigación material y la relación entre tiempo y territorio, habiendo participado en plataformas como ARTBO y el Experimental Photo Festival de Barcelona. Su trabajo se articula a través del caminar y la escritura, explorando la condición de la piedra como un cuerpo desplazado y transformado. Durante su residencia, llevó a cabo el proyecto "Errática", una investigación sobre las "piedras erráticas urbanas" y su funcionalidad en el espacio público de Bogotá. Mediante la deriva, el registro fotográfico y la experimentación escultórica, Juana indagó en conceptos como la erosión y la fragilidad para traducir el hallazgo urbano en piezas objetuales e instalativas. Realizó su proceso en los talleres de Tribu Telecom y Velandia Studio.

⚡ Laura Nieto El' Gazi (Colombia)

Laura Nieto El' Gazi es una artista visual cuya obra explora el cuerpo como un agente activo en la construcción de la identidad y su relación con el entorno, especialmente ante la saturación y el caos del mundo contemporáneo. Partiendo de vivencias personales relacionadas con la psicoterapia y la salud, su práctica cuestiona comportamientos cotidianos como el coleccionismo, el acumulamiento y los roles sociales a través de instalaciones que utilizan sonidos discordantes y la repetición de elementos. Durante su residencia, desarrolló el proyecto "Huella (tentativo)", una propuesta instalativa que pone en diálogo la cerámica ancestral con la inteligencia artificial para reflexionar sobre la hiperproductividad y las tareas diarias, contrastando la lentitud del barro con la aceleración de la existencia virtual. Realizó su proceso en los talleres de Cada Cosa Cerámica y el Taller Juan Covelli.

⚡ Lucila Novoa (Países Bajos)

Lucila Novoa es una artista, escritora y performer colombo-neerlandesa cuya práctica cuestiona la categoría colonial de "lo humano" desde la figura del adoptado de color desplazado. Con una trayectoria que incluye colaboraciones con festivales y espacios como Read My World (Ámsterdam) y V2_Lab for the Unstable Media (Róterdam), su trabajo utiliza la fabulación crítica para imaginar nuevas narrativas de sanación ante la ausencia de archivos históricos personales. Durante su residencia, profundizó en los ciclos de muerte y renacimiento de la identidad tras haber recuperado legalmente su nombre de nacimiento en 2023, explorando su vínculo ancestral con el territorio muisca a través de la creación de recipientes cerámicos y piezas que funcionan como altares especulativos de cuidado y reconexión. Realizó su proceso en Velandia Estudio y Cada Cosa Cerámica.

⚡ Luisa Fernanda González (Colombia)

Luisa Fernanda González Suárez es una maestra en Artes Visuales cuya investigación se centra en la resignificación de objetos, imágenes y palabras extraídos del contexto popular y urbano. Su práctica se nutre de recorridos por mercados, misceláneas y ferreterías, donde se apropia de materiales no convencionales, anuncios callejeros y artículos cotidianos para transformarlos mediante el humor y la sátira. A través de medios como el video, la cerámica y el collage, Luisa integra técnicas tradicionales con elementos efímeros —como volantes y carteles encontrados— para explorar nuevas formas de circulación y presentación del arte en espacios triviales. Realizó su residencia en el Taller María José Franco y Velandia Estudio.

⚡ María Alejandra Arteaga (Colombia)

María Alejandra Arteaga es una artista plástica cuya práctica se centra en la creación de alter egos y mundos de fantasía que surgen de un diálogo introspectivo sobre la soledad, el encierro y la multiplicidad del ser. Su trabajo navega entre el dibujo, el performance, la instalación y la exploración escénica, integrando conceptos poéticos a partir de experiencias cotidianas. Durante su residencia, profundizó en la investigación gráfica y material en torno a la simbología del huevo y el nido, experimentando con materiales orgánicos, "nidos de pelo" y dibujo intenso. Asimismo, potenció su exploración en animación análoga cuadro a cuadro, dotando de movimiento a seres de gestos amorfos y pensamientos enredados que habitan sus propuestas instalativas y performáticas. Realizó su proceso en IPA Taller y Quiasmo Taller-Galería.

⚡ Mateo Jaramillo (Colombia)

Mateo Jaramillo Velásquez es un artista electrónico y museógrafo cuya práctica se sitúa en la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Maestro en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia, su trabajo se enfoca en la apropiación crítica de medios emergentes, el reciclaje tecnológico y la experimentación biotecnológica para exponer las fisuras del capitalismo tardío. Ganador de la beca del Programa ARTBO | Artecámara 2025, aprovechó su residencia para iniciar una nueva línea de investigación sobre la Inteligencia Artificial, entendiéndola como un protocolo de captura y simulación que redefine la agencia humana. Durante este proceso, desarrolló prototipos de instalación que exploran el concepto de "Test de Turing Inverso", donde la máquina audita la utilidad del humano en el sistema contemporáneo. Realizó su residencia en el Taller Juan Covelli, Cada Cosa Cerámica y Tribu Telecom.

⚡ Paula Valderrama (Chile)

Paula Valderrama es una artista cuya obra explora la intersección entre la emocionalidad y el espacio urbano a través de la apropiación de imágenes y objetos encontrados. Su práctica utiliza la pintura, el dibujo, el video y el texto para "recartografiar" la ciudad, contrastando las medidas exactas de un mapa con la escala subjetiva de los afectos y la memoria. Durante su residencia, desarrolló una investigación sobre la fragilidad y la perdurabilidad de los objetos urbanos, interviniendo elementos sólidos encontrados y registrando sus trayectos para cuestionar cómo el acto de habitar y transitar modifica nuestro vínculo con el territorio. Realizó su proceso en los talleres de Alejandro Salcedo, Velandia Estudio y Tribu Telecom.

⚡ Sofía Gumbiner (Colombia)

Sofía Gumbiner es una artista visual formada en la Parsons School of Design, con un enfoque en Bellas Artes y producción cinematográfica. Su práctica parte de la observación de lo cotidiano, recolectando rastros, fragmentos y objetos encontrados que transforma en obras multimedia bajo la influencia del realismo mágico y la metafísica. Durante su residencia, desarrolló una investigación sobre los conceptos de apego y desapego, explorando la tensión emocional entre la presencia y la ausencia. A través de transferencias de imagen como ejercicio de memoria, instalaciones escultóricas y proyecciones de video, Sofía indaga en la resistencia humana al cambio y en la incertidumbre del vacío que surge tras la pérdida.

Realizó su proceso en los talleres de Quiasmo Taller-Galería, Taller Juan Covelli y Tribu Telecom.

Vanessa Ospino (Colombia)

Vanessa Ospino es una creadora multidisciplinaria cuya práctica transita entre la pintura, la escultura, la animación y la narrativa para explorar qué define lo humano más allá de los límites de la piel. Su trabajo se fundamenta en la antropología de las emociones, lo abyecto y la vulnerabilidad, construyendo un universo plástico donde el cuerpo carnal entra en simbiosis con materialidades orgánicas. Durante su residencia, se enfocó en desdibujar la figura antropomorfa para investigar el concepto de "no cuerpo", experimentando con el injerto de flores y semillas directamente sobre lienzos y arcilla. A través de estos procesos, observó la evolución y descomposición de la materia viva como parte integral de la obra, situando la existencia en un espacio liminal y matérico. Realizó su proceso en los talleres de Taller María José Franco, Velandia Estudio y Cada Cosa Cerámica.

Virginia Cirino (Argentina)

Virginia Cirino es una artista visual y psicoanalista cuya práctica integra la pintura, la escultura y el arte textil para explorar las intersecciones entre lo sagrado y lo femenino. Formada con maestros como Nushi Muntabski y Mariano Sapia, su obra se nutre de mitologías personales, el simbolismo y el misterio de lo invisible, utilizando figuras arquetípicas y presencias protectoras. Durante su residencia, profundizó en la investigación del "manto" como un gesto simbólico de protección y origen, expandiendo su búsqueda por dar cuenta de la raíz espiritual del arte y la transmutación de la materia a través de lenguajes rituales y matéricos. Realizó su proceso en los talleres de Cada Cosa Cerámica y Quiasmo Taller-Galería.

Zoe Biagini-Jones (Reino Unido)

Zoe Biagini-Jones es una artista multidisciplinaria graduada de Goldsmiths University cuya práctica fusiona el mundo digital con el material para explorar la anatomía botánica y humana en armonía. A través del uso de software 3D, imagen en movimiento y técnicas manuales, Zoe construye objetos especulativos que buscan crear un nuevo lenguaje en torno al paradigma ginecológico transhumanista y las políticas del cuerpo frente a las estructuras de poder. Durante su residencia, utilizó su experiencia en laboratorios digitales y procesos técnicos para investigar la intersección entre la tecnología y la salud femenina, traduciendo

archivos fotográficos de la naturaleza en símbolos personalizados mediante la animación y la escultura. Realizó su proceso en los talleres de Taller Juan Covelli, Velandia Estudio y Estudio de Producción El Muelle.

Laura Zarta | Curaduría

Laura Zarta Gutierrez es curadora, gestora cultural y docente. Tiene más de quince años de experiencia conectando artistas, obras y públicos a través de la creación y la gestión de exposiciones y proyectos culturales en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Su práctica conecta el arte contemporáneo con desafíos de nuestro tiempo como la crisis climática, la justicia social y la memoria colectiva. Tiene pregrados en Artes Plásticas y Proyectos Culturales de la Universidad de los Andes, MA en Negocios del Arte con enfoque en gestión de museos y entidades sin ánimo de lucro de Sotheby's Institute of Art y MBA en Innovación de las Artes del Global Leaders Institute. Es profesora de Estudios y Gestión Cultural de la Universidad EAN, y del Programa de Prácticas Curatoriales Contemporáneas de la Universidad de Los Andes. También es miembro del Comité Académico del Instituto Internacional de Arte Público de la Universidad de Shanghai y, desde el 2008, directora de Global Warning Agency, fundación dedicada a impulsar la acción climática a través del arte y la cultura.

Sobre Talleres Telecom

El Edificio Telecom, ubicado en el barrio Santa Fe, funcionó como sede de la empresa nacional de telecomunicaciones hasta el año 2003. Después del cierre de la empresa, el edificio quedó vacío y, tras varios años de abandono, fue tomado por la artista Linda Pongutá quien junto a María Leguízamo —ambas artistas de nuestra red— gestionan lo que es hoy Talleres Telecom. Un proyecto donde artistas de diversas disciplinas tienen sus talleres y que se ha vuelto un epicentro cultural de la ciudad. Desde inicios de 2025, residentes de R.A.R.O. Bogotá han pasado por estos talleres para trabajar en sus proyectos, producir obras y formar vínculos con artistas locales. Ahora, en la 4ta Edición de nuestro programa de residencias, el edificio no solo albergará la producción de obra de los y las residentes de la fecha, sino también la muestra final de esta primera edición del año.

⚡ Sobre R.A.R.O. Bogotá

R.A.R.O. (Residencias Artísticas Raramente Organizadas) es un programa internacional de residencias artísticas cuyo enfoque está en promover el intercambio y colaboración entre artistas de diversas disciplinas y múltiples agentes del campo de las artes. Se trata de un programa autogestionado y deslocalizado que se apoya en una red de talleres dispuestos a acoger a otros artistas en sus espacios de trabajo y realizar un acompañamiento o retroalimentación de su obra.

Desde su inicio en 2014 en Buenos Aires, **R.A.R.O.** ha recibido a más de 300 artistas de Argentina y otros países. A su vez ha construido programas de becas en colaboración con diversas instituciones. Su principal objetivo es fortalecer la producción artística y el intercambio entre diferentes disciplinas a través de residencias itinerantes.

Desde 2024, R.A.R.O. Bogotá ha recibido a más de 70 residentes a lo largo de 3 Ediciones de Residencia-Macro, Residencia Micro-A Isla y Residencias-Micro. Este 2026 el programa continúa expandiéndose con la 4ta Edición del formato de Residencia-Macro recibiendo a 17 artistas en los 22 talleres que conforman nuestra Red.

La dinámica de **R.A.R.O.** brinda a los y las artistas la oportunidad de trabajar con colegas, curadores, gestores e investigadores durante un período específico, generando espacios de diálogo y colaboración. Además de los procesos de trabajo en los espacios de la red, **R.A.R.O.** organiza actividades complementarias como visitas a estudios, colecciones públicas o privadas, conversatorios, salidas de campo y clínicas de obra, buscando potenciar las experiencias de cada residente.

Lina Ángel
Dirección General

Andrés Matías Pinilla
Dirección Artística

Masha Avriskina
Registro y video

Sebastián Pulido D.
Comunicación y Prensa